

# Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ВАГРИЩЕВОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛЮДИНА, А. СЕЛЫВАНОВСКОГО, И. СЕЛЫВАНСКОГО, М. СУВОЙКО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИЕВИЧ.

№ 170 (486)

Четверг, 20 декабря 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

„Инженерам человеческих душ“ борцам за советскую культуру, выбирающим сегодня в Московский и районные советы, — пламенный большевистский привет!

## От избирательной комиссии СП СССР

СЕГОДНЯ, 20 ДЕКАБРЯ, ЧЛЕНЫ И КАНДИДАТЫ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЫБИРАЮТ СВОИХ ДЕПУТАТОВ В МОСКОВСКИЙ И КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ РАЙОННЫЕ СОВЕТЫ. ВСЕ ЧЛЕНЫ И КАНДИДАТЫ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, НЕЗАВИСИМО ОТ МЕСТА РАБОТЫ И ПРИКРЕПЛЕНИЯ К ТОМУ ИЛИ ИНОМУ ГРУППКОМУ, СОБИРАЮТСЯ НА ВЫБОРЫ СЕГОДНЯ, 20 ДЕКАБРЯ, В 3 ЧАСА ДНЯ, В ДОМЕ СОЮЗА СП СССР (УЛ. ВОРОВСКОГО, 52). ИЗБИРНОМ.

## ЗАРУБЕЖОМ

### Премия Гонкуров получил Версель

По установленной традиции осенние месяцы отмечены своеобразной инфляцией в области литературной премии. Вслед за «ведущей» — нобелевской премией — идет ряд других, правда, имеющих не столь большой резонанс и значительно более скромных по своему денежному выражению. В большинстве своем это премии французского происхождения: «премия Гонкуров», премия «Фемина», премия Мореса, премия Ренодо и ряд других.

Наиболее значительная из этих премий — Гонкуровская (основана завещанием Эдмона Гонкура, умершего в 1896 г., и на оставленные им средства), — присуждается из года в год так называемой академией Гонкуров, состоящей из 10 писателей, во главе с душеприкащиком Гонкуров Ролларом. Это они, собравшись в силу традиции, неизменно в течение 32 лет, т. е. в течение существования самой премии, в одной из комнат знаменитого литературного кафе Друан на площади Гайюс выбирают лучшего французского романиста, вышедшего за истекший год. (В силу той же традиции академия Гонкуров ни разу не удостоила своей премией женщину.)

Надо знать, что почти гипотетическое изображение, которое провозвещает французского читателя книга, описанная банально и надменно «Prix Goncourt», чтобы повять возбудительное, которое царит каждый раз во время присуждения очередной премии. Занятное в премии не только и не столько, не столько автор, сколько его издатель. «Премия Гонкуров» правда очень важна для автора, но по-настоящему прибыльна она для издателя. Вот почему так много писателей лезет лезть в руки этой премии: заинтересованные издатели не сидят сложа руки и ожидают откровения

из кафе Друан. Они, — так утверждают не без основания эти альфы и беты, — оказывают вполне определенное влияние на гонкурсовский сигнал. Только что состоялось присуждение 32-й по счёту премии. Лауреатом оказался софобалетный писатель Рома Версель, автор вышедшего в текущем году романа «Капитан Кома». За Верселя голосовало 7 академиков из 10. Версель был до сих пор мало заметной фигурой в литературе, хотя является автором нескольких книг. Версель по профессии — преподаватель; он преподаёт в настоящее время в коллежке в Динане. Что касается самого премияльного романа, то покамест общая печать вообщем только, что он построен на военном материале, действие его разворачивается на Балканском полуострове в годы войны, на территории, оккупированной войсками османов. Сам автор в свое время состоял в этих войсках.

Почти одновременно состоялось присуждение второй крупной литературной премии — имени Теофаста Ренодо. Премия создана 9 лет назад в честь основоположника французской печати до случая трехлетнего со дня выхода его первой газеты. Эта премия присуждается исключительно жюри, состоящим из журналистов. На награжден писатель Луи Франсис за книгу «Ваню».

Премия «Фемина» получила Робер Франсис (одновременно ректорате Гонкуров). В отличие от жюри Франсис из академии Гонкуров, ни разу «принципиально» не присуждал премии женщины, премией «Фемина» (значит: «женщина») — награждаются и мужчины.

Из целого ряда более мелких премий упомянем премию имени Мореса за поэтические произведения. Она присуждается лирику Андре Пайер.

## „Творческая дискуссия“ в Германии

Неплохой иллюстрацией уровня «творческих дискуссий» и культурной атмосферы в современной Германии служит политика, развернувшаяся вокруг личности известного немецкого композитора Хиндемита. С некоторым пор в фанатической провозглашенности, резко выдвинул против Хиндемита, в крови которого обнаружены следы «неарийской» крови. Отсюда все «качества»; Хиндемит оказался внезапно антигерманским и антинациональным композитором. Напомнил Хиндемиту и старый грех: он некогда участвовал в «еврейском» квартете, т. е. ансамбле, в котором играли также музыканты еврейского происхождения.

В защиту Хиндемита выступил знаменитый германский дирижер Фуртвенгер — один из немногих настоящих музыкантов, которые получают «расовую» апробацию. Надо сказать, что защита эта в значительной мере находилась на том же уровне, что и обвинения. Фуртвенгер всесмысленно доказывает, как нечто весьма существенное, что творец Хиндемита существо от всякой покровительственной премии, как и то, что мотивы своего творчества Хиндемит черпает в

германском духе, что его творчество не более заслуживает упрека в антинационализме, чем «Саломея» — одно из наиболее зрелых произведений Рихарда Штрауса.

Заслуживает однако особого внимания одновременное заявление Фуртвенгера о том, что в связи с делом Хиндемита он намерен поставить во всем объеме вопрос о вмешательстве политических деятелей (т. е. национал-социалистов) в художественную жизнь. «До чего мы дошли», восклицает Фуртвенгер, — если политические доклады будут безжалостно препятствовать развитию искусства».

Эти запальчивые слова, чудом просочившиеся в печать (они помещены в «Дейче Альгемайне Пейтунг»), принадлежат самому авторитетному из музыкантов Германии, притом человеку, отныне не стоящему в оппозиции к национал-социалистскому режиму; свидетельствуют о том, насколько невыносимым стал даже для сочувствующих фашизму художников контроль антикультурного национал-социализма с его лживыми, бредовыми теориями расы, северной крови и пр.

## Новые пьесы Бернарда Шоу

Бернард Шоу написал две новых комедии — «Простак с невообразимых островов» и «Леди-миллионерша». Первая из этих комедий — пишет «Шаризер Таблетт» — будет показана на немецком языке в Вейле уже в текущем году; английский же подлинник появится на английском сцене в Англии только в будущем году.

Что касается второй пьесы, то Шоу, по совету одного известного критика, заявившего, что в нынешней редакции пьеса ни в коем случае не может быть показана на сцене, подвергает ее сейчас коренной переработке.

УЛЬВИН.

## ПИСАТЕЛИ, НА ВЫБОРЫ!

Сегодня писатели пролетарской столицы выбирают своих депутатов в Московский и районные советы. Колонна «инженеров человеческих душ» вместе с сотнями тысяч трудящихся Москвы, вместе со всей страной демонстрирует сегодня свою преданность делу социализма, свою волю и организованность в борьбе под знаменами органов пролетарской диктатуры — советов, под знаменами партии ЛЕНИНА и СТАЛИНА.

Союз советских писателей СССР объединяет писателей, прочно связавших свою судьбу с делом партии, с делом советов, своим творчеством доказавших, что они СТОЯТ НА ПЛАТФОРМЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.

Лучшие книги советских писателей посвящены революции, борьбе партии и советской власти, трудной и радостной борьбе партизан Сибири и магнитогорских строителей, бакинских комиссаров и волжских колхозников. Демьян Бедный и Всеволод Иванов, Панферов и Вересаев, Малышкин и Безыменский, Шолохов и Пастернак — все они по-своему, со свойственной каждому художественной силой, отдали и отдадут свое перо тем революции, тем борьбы за диктатуру пролетариата и ее укрепление.

Постановление ЦК от 23 апреля 1932 г., исходявшее из того факта, что основная масса интеллигенции в результате решающих побед социализма повернула на сторону советской власти, было вместе с тем и актом величайшего доверия к писателям на будущее. В ответ на это доверие писатели еще больше сплотились вокруг партии и советской власти, вокруг любимого вождя всех трудящихся т. СТАЛИНА. Наш писатель — активный и сознательный гражданин, в отличие от писателя буржуазного и дворянского, который прятал свою недовольственность действительностью в беготню безделья или продавал свое перо низким и грязным дельцам капиталистических бирж и военных концернов.

Героическая работа партии и советской власти привела страну к небывалому расцвету. Перед взорами советского писателя открыта замечательная действительность: новые города, фабрики и заводы, созданные на пустом месте, большевистские колхозы и совхозы, сменившие раздробленное, с дотопочной техникой, сельское хозяйство отсталой царской России. Самое же яркое, самое замечательное в нашей действительности — это миллионы новых людей, созданных революцией, людей социалистического свободного труда, людей многогранной интеллектуальной жизни.

Социалистическая Москва и Московская область являют собой яркий пример той гигантской реконструктивной работы, которая проделана во всей стране. 1500 миллионов рублей вложено за последние четыре года в московскую промышленность. Коллективизировано 80 проц. крестьянских хозяйств области, на полях которой работают 7500 тракторов, 250 комбайнов, тысячи сложных молотильных и сельскохозяйственных машин. Исключительно большая работа проделана по реконструкции Москвы, совершенно изменившей свой облик. Построены тысячи новых домов, проложены

новые улицы и проспекты, заканчивается строительство первой очереди метро, скоро будет готов канал Волга — Москва. Москва стала подлинным центром советской культуры, в ней сосредоточены и созданы вновь десятки научных учреждений, клубов, театров, домов культуры и т. д.

Под руководством Московского комитета партии, во главе с верным учеником и соратником великого СТАЛИНА — Л. М. КАГАНОВИЧЕМ, под руководством Московского совета пролетарии Москвы с честью выполняют задание ЦК и тов. СТАЛИНА о превращении старой Москвы в новый образовательный социалистический город.

Московские большевики не успокаиваются, однако, на достигнутых успехах. Наказ, даваемый традициями новому Московскому совету, в составлении которого принимали участие и писатели, требует еще более высокого качества работы московской промышленности и сельского хозяйства, еще более глубокого изменения форм и методов работы во всех областях. В этом наказе занимают большое место вопросы культуры, тяга к которой среди трудящихся Москвы все более растет.

Боевая большевистская самокритика является подлинным стилем работы пролетариата Москвы. Они участвуют этой самокритике и нас, писателей, которые далеко еще не достаточно участвуют в работе советов, которые еще очень слабо отразили в своих книгах новую Москву и ее новых людей. Выборы Московского совета, активность, проявляемая при этом трудящимися Москвы, призывают советских литераторов к повышению чувства ответственности за свою работу.

Одним из основных лозунгов, написанных на знаменах трудящихся Москвы, идущих на выборы, является лозунг о повышении классовой бдительности.

«Гнусные, коварные агенты классового врага, подлые подонки бывшей экивокаской антипартийной группы вырвали из наших рядов тов. Кирова». (Из резолюции пленума МК). На его могиле миллионы трудящихся дали клятву: как зеницу ока, беречь жизнь своих вождей и уничтожить остатки классового врага, вступившего на путь террора и кровавых убийств. Никакой пощады врагам партии, врагам рабочего класса! — таково единодушное требование всех честных трудящихся Советского союза. К их лозунгу присоединяются также советские писатели, делющие из этого требования выводы и для своей работы: еще больше идейно крепить советскую книгу, беспристрастно разоблачая тех, кто под какой бы то ни было маской старается протолкнуть контрреволюционную, враждебную делу социализма идеологию.

Писатели Москвы идут сегодня на выборы. На их знаменах написано: Уничтожим врагов партии и рабочего класса! Теснее ряды вокруг советов — органов пролетарской диктатуры! Теснее ряды вокруг партии большевиков! Да здравствует Советский союз! Да здравствует великий СТАЛИН!

## НА СЕССИИ АКАДЕМИИ НАУК

18 декабря состоялось первое заседание общего собрания сессии. Открывая его, академик В. П. Волгин с глубокой скорбью доложил о неслыханной утрате, которую потеряла страна, а вместе с нею и Академия наук. Единственное собрание приняло постановление о присвоении имени С. М. Кирова базе Академии наук на Хрубиной и утверждения трех стипендий имени т. Кирова за лучшие работы, посвященные Большому полуострову.

После обсуждения проекта нового устава сессия утвердила планы работ учреждений отделений математических и естественных наук и отделения общественных наук.

В числе мероприятий, намеченных геологической группой АН, нужно отметить создание «Дворца истории земной коры». По словам проф. В. И. Кржижановского, «Дворец» является школой знаний о Союзе, а также о достижении научной работы в области геохимии и кристаллографии и покажет проводимую в стране работу по освоению новых районов и новых видов сырья.

## Выберем лучших!



## НОВЫЕ ДЕПУТАТЫ

### Д. БЕДНЫЙ — ДЕПУТАТ МОССОВЕТА

Избиратели московского Щепетинского трамвайного парка выбрали своим депутатом в Московский совет т. Демьяна Бедного.

### М. ГОРЬКИЙ — ЧЛЕН АРЗАМАССКОГО РИКА

Съезд советов Арзамасского района избрал в состав членов райисполкома Алексея Максимовича Горького.

32 года тому назад М. Горький был сослан царским правительством в Арзамас. Как известно, писатель описал Арзамас в своем произведении «Городок Окуров».

В приветствии Алексею Максимовичу Горькому районный съезд советов пишет: «От «Городка Окурова» не осталось и следов. Арзамас стал другим. В районе 116 начальных школ, 16 средних школ, открыты высшие учебные заведения и техникумы. На колхозных полях работают 69 тракторов, в колхозах — 67 процентов крестьянских хозяйств».

## СОБРАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД, 19. (По телеф. от наш. корр.). Сегодня выбрали в совет писатели и издательские работники Ленинграда. С отчетным докладом на выборном собрании выступил зав. культурным бюро партии т. Родионов.

Мандат № 4 собрание постановило сохранить за т. КИРОВЫМ. Почетными членами Ленинградского совета избраны тов. СТАЛИН и т. ЖДАНОВ — М. ГОРЬКИЙ.

В Лесвет собраны послало т. Ковалеву (секретарь парторганизации Ленинграда). В Райсовет избраны т. М. Козаков и издательские работники Трахтенгерц и Медведева.

Собрание послало приветствие т. СТАЛИНУ и т. ЖДАНОВУ и М. ГОРЬКОМУ.

## ИЗДАТЕЛЬСТВА ВЫБИРАЮТ

11 декабря издательства «Молодая гвардия», «Детгиз», «Снабтехиздат», «ОНТИ», «Академия», «Социгиз» и др. в редакции газет «Комсомольская правда», «За коллективизацию», «За советскую торговлю», «На страже», «Трибуна разнаказ» и др. выбрали своих депутатов в Московский и районный советы. 97 проц. работников издательства и газет собралось в здании театра МОСПС.

## У ЛЕНИНГРАДСКИХ АКТЕРОВ

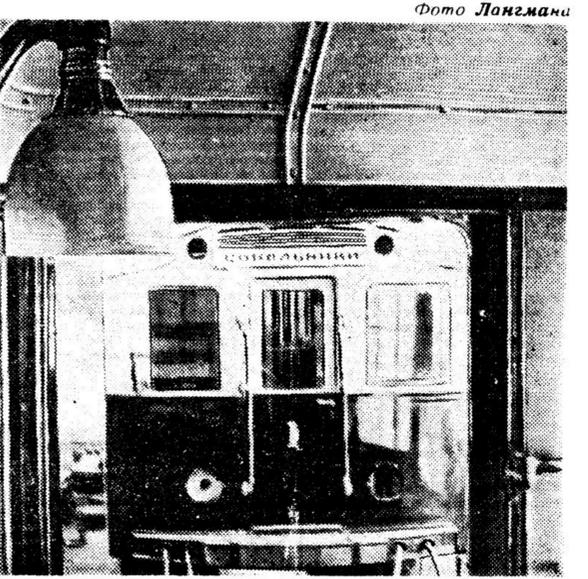
Раньше мы, актеры, не участвовали в делах государства, — сказала в своем выступлении народная артистка республики Юрчанина-Александровна на собрании избирателей — театральные работники Ленинграда. — А теперь мы не только граждане, но и строители новой жизни. Помню и время, когда знание актера считалось чуть ли не пошлым. Помню, когда в богатых семьях взрослых дочерям настраивали, — не водить компании с артистами. Было, в моем бедно оборудованном театре приходилось из пяти платящих делать шестнадцать, стирать их ночью и беспокоиться о том, как завтра утром выйти на сцену в роли какой-нибудь мадам Сан-Жен. Наша молодежь этого не знает — она растет в других условиях. Ни одна власть так не заботится о театре, как наша советская власть. Но ведь это накладывает на всех нас огромную ответственность. Я предлагаю организовать конкурс на новую хорошую пьесу, такую пьесу, которая изображала бы великую работу большевистской партии в нашем городе, великую работу замечательного человека и вождя Сергея Мироновича Кирова.

На трибуне заслуженная артистка Тамм.

Если в Петербурге прохождение с успехом театральной постановки — что означало это? Это была оценка немногих людей, обитавших примерно между Литовским проспектом и Большой Морской. Сейчас не ограниченная группа любителей аплодирует нашим лучшим вещам «Страху», «Балхисароумскому фониту», а многочисленные рабочие зрители, весь трудовой город. Кто из артистов, весь трудовой город. Кто из артистов, весь трудовой город. Кто из артистов, весь трудовой город.

## М. ШАГИНЯН — ДЕПУТАТ МОССОВЕТА

Шесть тысяч работников Московского центрального телеграфа выбрали своим депутатом в Московский совет Маршала Шагиняна.



Первая очередь московского метрополитена успешно заканчивается строительством и установленному сроку, который является самым коротким из всей практики строительства европейских метрополитенов. (Из смотра Моссовета). Из фото: первый вагон метро.



# ЦЕНТР СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фото Лангмана



Огромная работа проделана Моссоветом по улучшению жилищных хозяйств Москвы. Помимо того, что капитально отремонтировано значительное количество старых домов и переоборудованы 72 рабочих казармы, за четырехлетие построено также 2.200 тысяч кв. метров жилой площади, что дало возможность обеспечить миллион около полумиллиона человек. Качество строительства резко улучшилось. НА ФОТО: квартира рабочего Трехгорной мануфактуры Алевксеева.

## Миллионы глаз устремлены в книгу

Результаты библиотечной переписи моралили даже самых пылких оптимистов, даже тех, кто ожидал цифр, поистине грандиозных. Оказалось, что в Москве 2152 библиотеки, 42 миллиона книг в них и 2.279 тысяч читателей.

Что это значит? Это значит, что книга сделалась для нас ежедневным необходимым предметом, советником, другом. Это значит, что страстная жажда знания, овладевшая нашим читателем, заставляет библиотеки научные, ведомственные, массовые, беспредельно расширять книжные фонды. Это значит, что количество библиотек, книг, читателей в Москве увеличивается в пропорции колоссальной. Цифры за 1931 г. не существуют, но если бы они существовали, то все изложено было бы вполне ясно.

Но это ясно и так. Это ясно на примере любой библиотеки.

В Библиотеке завода «Шарикоподшипник» в прошлом году было 7 тысяч книг и 3 тысячи читателей. В этом году — 22 тысячи читателей, а книг уже 72 тысячи.

Где границы столь бурного роста? Это мы пойдем, если узнаем, что представляет собой сейчас средняя библиотека Москвы. А узнать это можно на примере той же библиотеки «Шарикоподшипник».

Если вы помните о том, что представляла собой средняя библиотека несколько лет тому назад, забудете об этом. Забудьте о меланхолических барышнях, разбросанных выданных книг. Забудьте о вопросах — что у вас тут интересного почитать?.. Сейчас библиотека — активный боец на фронте культуры. Сейчас библиотека — мощный культурный комбинат. Но более всего изменился читатель.

Библиотека «Шарикоподшипник» тщательно улавливает интересы своего читателя и стремится всемерно удовлетворить их. Она устраивает лекции, выставки, составляет и вывешивает рекомендательные списки книг. Последние время эти мероприятия были проведены по следующим темам:

- Итоги 5-й сессии писателей.
  - Пушкин.
  - Немецкие романтики.
  - Русский музыкальный фольклор.
  - Проблемы современной архитектуры.
- Кроме того библиотека проводит сейчас конкурс на лучшего читателя книг по естественным наукам. Наибольший интерес у читателя здесь в астрономии. Поэтому помещены библиотеке, сплошь увешанные соответствующими плакатами, портретами, списками, больше подходит на коридор астрономического вуза, чем на заводскую библиотеку.
- При библиотеке имеется консультационная по литературе, математическим наукам, иностранным языкам. Библиотека тщательно следит за тем, чтобы читатель знал не только о том, что читать, но и о том, где читать, все они под особым наблюдением консультантов. Желающим составляются индивидуальные планы чтения. Годовичные списки шарикоподшипника, 35 лет, интересуются живописью. Для него составлен индивидуальный план, и в последнее время он прочел:
- «Синтетическую историю искусств» Иоффе.
  - Биографию Микель Анджело.
  - Альманах «Живопись и скульптура».

П. ШВЕЙЦЕР

нора вознегодовать на Никитину. В дворничих постоянно сыпались брань и споры. Над топчаном Николая отсыпалась стена.

— Иконы-то в деревню послал? — спросил я.

— Не, печку поставил, просохшее дерево. Хотел на Сухаревку снести, а затем подумал: в своих же интересах не носить их...

Никитин спал, уже прикрывшись одеялом, а не шубой, как было раньше. Он надел суконный плащик и хромовые сапоги. Язык его пустил. Раз я увидел, как он сопровождал Никитина, который шел на Сухаревку покупать вместо латей сапоги.

— Сапог должен быть прочный и сурьезный, — говорил Никитин.

— Сурьезный-то сурьезный, — го-нясьмким голосом откликнулся Никитин, — но ведь девица-то любит легкий сапог!

— Не смей девица любить, а мастера.

Вскоре три «Ника» ушли в армию. Нескоро лет спустя я встретил Никитина в книжном магазине на Тверской. Он выбрал книгу по электрике.

— Горит рядом электричество, а не понял почему-ж горит: стыдно стало, — объяснил он мне: — Ты дай мне книгу потоще, пролапей!

Видно, он дорожил книгой. Он шутил крепость бумаги, выбрал по-решет и прикатывался к автору. Оказалось, что все три «Ника» опять вместе. Теперь они работают истопниками в доме по Большой Дмитровке.

— Небось, теперь ты профессор уж? — спросил Никитин.

— Он не очень был доволен, что я не имел звания, хотя и написал уже много книг. «Какже ж у тебя книги,

## СТОЛИЦА ИСКУССТВА

Кончается трудовой день, и Москва ажитует свои театральные оны. Ежевечерне 33.102 чел. заполняют 39 театров и цирков Москвы, тогда как еще в 1929 г. их было всего 26. Не будем забывать также о концертных залах, о клубах, которых в Москве 212...

Москва — театральная столица мира.

Общепризнано, что советский театр — лучший театр в мире. Но многие ли себе представляют, что ни в одном городе, кроме Москвы, не увидят они такого количества театральных зрителей, такого разнообразия сценических стилей, такого мастерства актеров, постановщиков и художников?

А между тем это так. Англичанин сможет увидеть подлинного Шекспира не в Лондоне, а в Москве. Театры Москвы, являющиеся передовыми советскими театрами, чувствуют необходимость обратиться к творчеству этого величайшего из величайших драматургов. Шекспир представлен на московских сценах обильно и разнообразно. Большое количество классиков, которых не место здесь перечислять, обретаю новую жизнь на сценах Москвы, тогда как театры и артисты Запада давно забыли их. Вспомним также значительное количество пьес Островского, прочно входящих в репертуар московских театров.

Что это значит? Это значит, что зритель наш стремится овладеть всеми колоссальными ценностями, которые создала многовековая история театра, и в этом стремлении театры Москвы находят творческий импульс для себя.

Вспомним о том, сколько уверено овладели сценой советские драматурги за последние 3—4 года. Вспомним о прошедших конкурсах на драматическое произведение, на оперу, давших столь значительные результаты, реализованные уже на лучших сценах столицы. Вспомним, насколько расширено разнообразие жанров, какие успехи сделала комедия, отвечающая потребности нашего зрителя в бодром, победном смехе...

Вспомним, наконец, о бурном росте молодых театров Москвы. Как вырос за прошедшие годы театр Завалдова. «Ученик дьявола» Шоу бесспорно одна из интереснейших премьер за этот срок. Полноправным участником вступил в семью театров

Москвы театр Симонова, показавший в «Талантах и поклонниках» образец умного, современного раскрытия Островского. Значительный интерес представляет работа цыганского театра Ромен — одного из многих национальных театров Москвы. Теперь к ним присоединяется театр Хмелева, переживающий еще студийный период, но обещающий очень многое впереди.

И зритель ежевечерне заполняет залы театров до отказа. В Москве не существует проблемы, как привлечь зрителя в театр. В Москве иная проблема — нехватка мест. Если в 1931 г. состоялся 3891 спектакль, которые посетили 3201742 зрителя, то в нынешнем, еще не законченном году, число спектаклей дошло до 5072 и посетили их 4204200 чел.

Но кто именно заполняет московский театр? Вот Большой театр — все крупнейшие предприятия Москвы закупали в нем на этот сезон ложи и места в партере. Таким образом почти половина мест Большого театра заполняется ударниками, а знатными людьми заводов и фабрик Москвы. В Художественном и его филиале предприятия закупили 300 мест и столько же в Малом театре. В театре Станко — 189 мест. Разумеется, этим не исчерпываются цифры посещаемости театров рабочим зрителем. Существует центральная театральная касса, ведущая специальную работу в том направлении, существует и широко применяется система целевых спектаклей и т. д.

Но не только театром интересуется зритель Москвы. В меньшей степени интересуется он и музыкой. Одна Филармония, которая утратившая в 1931 году не более 6—8 концертов в м-ч, дает их теперь 20. Речь идет об открытых концертах. Если учесть концерты других организаций и концерты закрытые, то можно смело сказать, что ежедневно москвич может выбрать между несколькими музыкальными программами.

Резко изменился и самый характер концертов. Если 4 года тому назад преобладали концерты развлекательного характера, сборные, составленные преимущественно из музыки легкого жанра, то теперь большинство концертов построено по тематическому принципу и посвящено творчеству величайших композиторов всех времен и народов. Изменились также со-

став исполнителей. Кроме признанных талантливых молодежь, которая ных мастеров, на них выступают так- в таком изобилии выдвинулась в последнее время. Молодые исполнители, отмеченные на конкурсе молодых дарований и воспитывающиеся в стенах Московской консерватории — Хромченко, Киричек, Фурер, Алтекарев — появляются все чаще на концертной эстраде. Наконец резко увеличилось число иностранных артистов, причем иные из них приезжают в Москву на весьма длительный срок: Сенлар, Коутс, Ралаянский и др.

Каждое крупное предприятие Москвы имеет не менее 50 абонентов на концерты Филармонии, в числе — Электрозавод, ЦАГИ и др. — целиком заполняют концертные залы регулярно не менее одного раза в месяц. Это не исключение, а правило уже: старожилы, возвращавшиеся Бетховеном и отлично знающие его, и т. д., следящая за новинками симфонического репертуара.

Весьма усердно посещают москвичи и кино. Одни только театры Москгоркино обслуживали в прошлом году 45,7 млн. чел. За 4 года построен огромный, прекрасно оборудованный образцовый кинотеатр «Ударник» на 1600 мест, кинотеатр «1905-й год» на 800 мест, 2 кинотеатра в Замоскворечье и кинотеатр в Измайловском парке культуры и отдыха. Московские кинотеатры приобрели культурный вид, демонстрация фильмов резко улучшилась.

Но московский зритель сдается не только на спектаклях, концертах и киносеансах. В него входят также лекции. Москвичи интересуются прогрессом культуры и последние политические событиями, биографией Пушкина и открытиями в области медицины. Число всех лекций учесть невозможно, но один только культотдел Моссовета организовал в прошлом году 683 лекции, а кроме того 10060 лектурных выступлений и 17174 экскурсий.

Наслаждаясь искусством, москвичи одновременно становятся и творцами его. В Москве около 2000 театральных, музыкальных и др. кружков, 66 прот. участников их — ударники производ-

М. НАМНОВ

## ГОРОД НЕУЗНАВАЕМ...

Представьте себе, что человек, покинувший Москву четыре года тому назад, вернулся в нее сегодня.

Москва для него такая, какой он ее оставил.

И вот он ходит по Москве, наш наблюдатель. Ходит и не узнает ее. Он не узнает Охотного ряда. Он не знает, куда пошел, когда видит огромные, многоэтажные здания, ограничивающие площадь, но отнюдь не славящиеся ее. Он недоумевает, понадеявшись в широкую магистраль между двумя оживленными путями столицы. Он восхищается, поглядывая на Политехнический музей, и сообщает, что дело в том, что срыта Китайгородская стена. На месте Сухаревой башни — широкая площадь, дающая простор трамваям, автомобилям и пешеходам. Столь же неузнаваемо изменились Смоленская и Арбатская площади, Моховая и Волхонка. Он видит одетые в гранит набережные, это уже не удивляет его, но откуда валится деревья? Потом ему становится ясно, что деревья пересажены взрослыми, так выясняются методы озеленения столицы: все леса и парки страны превратились в оранжереи, выращивающие зеленое убранство для столицы с тем, чтобы она одела его готовым. Он видит город преобразенный, залитым светом, полным движения и жизни, нарядным, прекрасным, распахивающим перспективы улиц и площадей. Он видит, восхищается, недоумевает и начинает задумываться потом.

Он говорит себе, что многомиллионный хозяин столицы всеялся ваялся за благоустройство ее. Он высказывает предположение — и не ошибается, — что отвергнут план большой Москвы проф. Шестакова, предусматривавший сохранение дворянско-купеческого-церковного облика ее и фактически — превращение Москвы в большую деревню. Но отвергнут также и план сверх-индустриализации, которые хотели бы срыть исторически сложившийся город и воздвигнуть на месте его небоскреб американского типа. Отвергнут и он, ибо ни одной своей чертой не напоминает новая Москва капиталистический город-спрут, столь вхоловневший существование трудящихся, населяющих его. Отвергнуты они оба, и Москва должна стать городом нового типа, великой столицей первой страны социализма, гармонической и прекрасной во всех своих чертах.

Если перечислить одни только важнейшие проблемы, которые решены и решаются московскими научными институтами, — от новейших конструкций самолетов ЦАГИ и методов газификации местных топлив, разработанных газовым институтом, до открытий в области триакологии, сделанных в Институте им. Скляковского, — то один этот список займет не менее газетного листа. Уже в 1931 году в Москве было 197 научных учреждений, в которых работали 946 научных работников. Значительная часть этих учреждений имела всеобщее значение. В 1934 году число научных учреждений равнялось уже 234, а число работников выросло до 15112 чел.

Но помимо этого, лицо московской науки приобрело ряд качественно новых, весьма важных черт.

Первая из них связана с применением промышленного облика Москвы.

В самом деле, Москва считавшаяся обходиться в какой-то мере без ежедневной помощи ученого. Но Москва, в корне реконструированная большевиками, которые за 4 последних года вложили в московскую промышленность более 1500 млн. руб. Москва, переименованная в 1934 г. доведенный уровень промышленности в 8 раз и давшая на 7.500 млн. руб. продукции; Москва, обогащенная заводами и реконструированными промышленными предприятиями, Москва, ставшая крупнейшим центром машиностроения и электротехнической промышленности, но не потерявшая при этом своей роли в области легкой индустрии, — эта Москва без ежедневной будничной помощи ученого обходиться не может.

Отсюда первая важная черта в облике московской науки. Это рост лабораторий на предприятиях. Лаборатории эти активно участвуют в производственном процессе и на заводах выпускают — Шаркоподшипники и др. — по объему работы фактически являются крупными исследовательскими институтами.

Вторая черта связана с переходом в Москву Всесоюзной академии наук. Переезд Академии наук в Москву отнюдь не является актом механического переноса, чтобы еще более приблизить научный штаб страны к задачам социалистического строительства. Он завершил особая длительнейший период перестройки Академии и в свою очередь способствовал ее реорганизации: многие ее институты и пересмотр плана их работы.

В Москву уже переведены институт Академии наук и 18 ее институ-

тутов. В том числе Энергетический институт им. Кряжжановского, ведущий работу в столь важной для страны области. Физический институт, Институт органической химии, Ломоносовский, Геологический, Почвенный институт, ряд лабораторий, а также Совет по изучению производительных сил СССР.

Не говоря уже о том мощном подкреплении, которое получает наука столицы в лице множества научных работников Академии, в Москву переехали столь крупные фигуры отечественной науки, как академик Рихтер, Кастяковский, Борисяк, Ферман.

Переезд Академии, несмотря на проведенные одновременно реорганизационные мероприятия, совершился, как сказать, на ходу, без перерыва в работе. Первые положительные результаты уже уже сплавлены. Работники Академии успешно работают вместе с Госпланом над государственно важными вопросами. Идущая сейчас впервые в Москве очередная сессия Академии показывает, сколь глубоко заинтересована советская общественность в работе Академии наук и насколько значительны успехи Академии наук по линии участия в социалистическом строительстве.

И, наконец, третье изменение — организация ВИАМ, т. е. Всесоюзного института экспериментальной медицины. Это беспрецедентное в истории человечества научное учреждение, ставящее своей задачей всестороннее комплексное исследование организма человека, находится еще в начальной стадии своей деятельности. Но через непродолжительное время ВИАМ широко развернет свою работу.

Колоссально увеличилось число научных учебных заведений Москвы. Если в 1929 г. их было всего 20, то сейчас их 83, а число студентов в них достигло более чем 86.000 человек. Следует отметить, что в этом году открыт при Московском государственном университете исторический факультет. Вышедший же историко-философский факультет Первого университета выделен в самостоятельный институт, на котором имеется также литературный факультет. Значительно улучшилось качество преподавания в московских вузах, около 30 проц. учебного плана преподаются с использованием методов. В 1934 году, впервые после перерыва, началась защита дипломных работ в МГУ. Качество представленных диссертаций столь высоко, что многие из них напечатаны в научных журналах.

Л. СЕМЕНОВ.

Фото С. Шингарев



За последние четыре года в Москве построены 2 клуба текстильщиц, клубы имени Зуева и имени Фрунзе, клуб металлистов, клуб «Пролетарий», Дворец культуры Пролетарского района, и др. О масштабах строительства дает представление законченный недавно клуб им. Русакова со зрительным залом на 1500 мест. Всего в Москве 212 клубов. НА ФОТО: фойе клуба им. Зуева.

С. ИСТОМНИН

# Юность Максима

Одно особенно кажется мне наиболее замечательным в картине Кошнев и Трауберга «Юность Максима»: великая общность необыкновенных идей.

Отсутствие жеста. Отсутствие красоты. Поэтическое дано прозой. Возвышенное—коряво прекрасной языковой корявостью.

Вот откуда произошла главная убедительность и прелесть этой картины. Изображающий повседневную героическую работу партии в царском подполье.

Здесь нет тиара. Здесь больше боржманья. Сильное чувство правды звучит, когда оно немногословно. Злодейство здесь профессионально (сцена в тюрьме). Царский сыщик почти кролик.

Когда Максим (превосходно сыгранный Черковин) попадает впервые в тюрьму, его встречает поначалу некий папача, а антропометрическое исследование. Чиновники в мундирах и служители в халатах. Они не обижая на гневные крики Максима. Они взвешивают его, извешивают, фотографировать, дактилоскопировать. Революционер Максим—весь бодь и страсть—описан в цифрах и очертаниях и занесен в реестр государственных преступников.

Производ работ, как машина. В этом—гигантская государственная мощь царской империи.

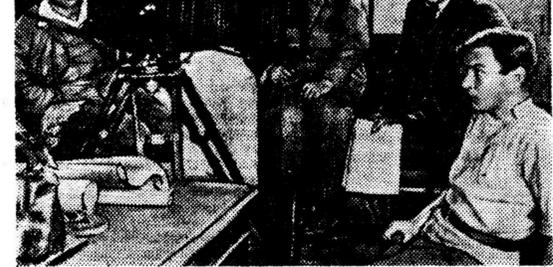
Тем сильнее ошущается ее огромное шатание под ударами, наносимыми из подполья. Боевая революционность—в самой фактуре «Юности Максима».

Этот прием сближения контрастов—героизма и будней, действительности и лиризма, льда и пламени—создательно или бессознательно найденный режиссерами, со счастливым результатом проведен сквозь всю картину и составляет ее главную удачу.

При этом он воспринимается не как прием, а как правда жизни, благодаря исключительной жизненности людей и ситуаций, найденных и показанных Кошневым и Траубергом.

К тому же ничего (или почти ничего) не принесено от правды в жертву живописи кадра, изяществу положений. Границы монтажа, великими мастерами Кошнев и Трауберг сходятся.

А сколько сдобавил! Санкт-Петербург! Тайная типография! Цитони! Банкеты! Тамань!



Рабочий момент с'емки фильма «Юность Максима».

Между тем ничего (или почти ничего) не потеряно и в формальном мастерстве. Если бы «Юность Максима» оставалась на уровне своего пролога (Новый год, тройка, пытанье), сделанного с обаянием для Кошнев, Трауберга и Москвина французским блеском формы, картина была бы хорошей, но не замечательной. Новая сила пробивалась к таланту и вкусу: сила большой человеческой темы.

Главная трудность, как всегда в искусстве, состояла в изображении душевных перемен в человеке. В то, чтобы изобразить, как темный мастерской превращается в большевистский рабочий. Это достигнуто без упущения выразительности стиля (которые могли бы потешить рафинированного любителя, но оставили бы равнодушным широкого зрителя).

Характер этого веселого, неулагоу и смеюлого парня не подвергся неправдоподобным изменениям. Изменилось содержание его сознания.

Картина сурова и мажра одновременно. Есть сила в целом и тонкость в деталях (даже в напущен, очень умело подыгрывающих стили картин). Партия дана не как отвлеченность, а как люди. Горячность чувств—вот новое качество, достигнутое Кошневым и Траубергом.

Например—запад, показанный не в лоб, а как обстановка, больше того—как атмосфера. Это мир лезов, запяленных стоек, широких дверей, вывесок локомотива, путей, переходов. Запад, показанный не только объективно, но и от субъекта.

Не только как место капиталистической эксплуатации, но и как великое товарищество рабочих. Обладатель, подобно дворам нашего детства, уютными закоулками, заваленными железным ломом, из-под которого выбивается трава и где можно спрятать агитатора, показывая, обнять девушку, прочесть листовку.

Положительный баланс картины так велик, что отдельные несообразности (некоторая калейдоскопичность сценария, холодок или треск в характеристике нескольких персонажей) забываются.

Это возбужденная и взволнованная картина.

Кроме того здесь есть гармония больших произведений искусства, где глубина содержания соединяется с неизлечимым совершенством формы.

## ГОРЬКОВСКАЯ КОМИССИЯ

При Центральном литературном музее создана Горьковская комиссия. Комиссия ставит своей задачей объединение литературоведов Москвы и провинции, работающих над изучением творчества М. Горького, коллективное рецензирование горьковской литературы и создание музея в собрании горьковских материалов. Председателем комиссии избран С. В. Урицкий, отв. секретарем Смольянов.

Начеи ряд докладов и вечеров воспоминаний. В течение ближайшего времени предложено заслушать и обсудить доклады: проф. Балуханова «О драматургии Горького», Мясоедова «О Горьком — анонимном сотрудничестве советских журналистов», Натальина (Казань) о Горьком в 80-е годы, Лейтнера «Об очерке Горького», С. Воспоминаниями выступит: Сниталев, Деренков, Варнеке, Хитровский, Анат. Наменский, Н. А. Попов и Гриневичева.

Результаты работы комиссии должны явиться специальными сборниками, посвященные Горькому и его эпохе.

## КИНО

\* В январе 1935 г. кинофабрика Мемрабпомфильм выпускает звуковую картину «О любви и ненависти». Реж. А. Гендельштейн, музыка Шостаковича, сценарий Еропицкого. Фильм рассказывает о героическом участии женщин-шахтеров в гражданской войне в Донбассе.

Фильм снимался в Лисичанске, при активной помощи и содействии рудоуправления.

**МЕМРАБОМФИЛЬМ.**

\* Заканчивается производством немой вариант фильма «Три песни о Ленине», автор-режиссер Динга Вертов.

\* Заканчивается и в январе — феврале выйдет в прокат фильм «Лобедитель» по одноименной повести Л. Соловьева. Режиссер Федоров, оператор Форестье.

\* Заканчивается производством звуковой фильм «Фур» по сценарию Гребнера, режиссер Андриесский.

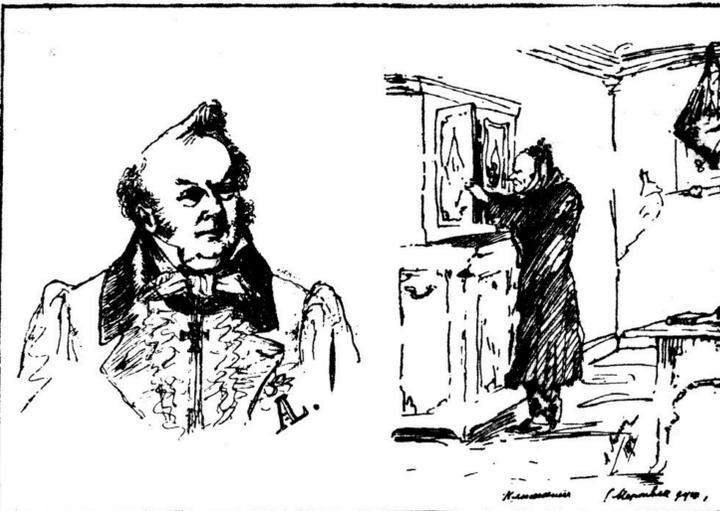
\* Л. Кулешов заканчивает работу над фильмом «Икра зрения» по сценарию Л. Кассилья.

\* Находится в производстве немой вариант фильма «Настеньга Устинова» по сценарию Журавлева, режиссер К. Эггерт.

## ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ Ф И Л М В УЗБЕКИСТАНЕ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Кинофабрика Узбекфильма в 1935 г. приступает к с'емке первого звукового фильма «Потомок водоноса» (по сценарию Эль Регистана, реж. Усольцев). Шестьдесят проц. закачанной звукоаппаратуры уже готово, в конце декабря этого года начнется монтаж оборудования. Подготавливается закупка. Созданном звуковой базы на фабрике руководит гл. инж. ГУКОФ т. Васов.

Заочены натурные с'емки фильма «Джигит» (сценарий Хамерова, реж. Ганиев) о борьбе с басмачеством. Начаты павильонные с'емки. Фильм будет выпущен к январю будущего года.



Издательство «Academica» выпускает в серии «Театр» под общей редакцией П. И. Новицкого книгу «А. Ленский. Статьи и письма». Мы помещаем рисунки А. Ленского Фамусов, Пашукин, автопортрет.

## По страницам газет

**«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»** пишет о выходе в ближайшее время книги, посвященной герою гражданской войны Толмачеву, именем которого названа военная Академия в Ленинграде, проработавшая недавно своей юбилей. Автор книги В. Бэк пишет: «Трудящиеся Урала знают Толмачева по его работе на Мотовилихинском и Верх-Исетском заводах. Вместе с рабочими уральских заводов выступил Толмачев против банд Дюпона и офицерских батальонов Чичина. По сей день жива память о Толмачеве среди участников уральских дружин и бойцов третьей армии.

Книга, которую я пишу о Николае Гурьевиче, должна воссоздать его образ во всей полноте.

**«ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»** сообщает, что в Чите закончил гастроли московский театр ВЦСПС. Театр обзавелся спектаклями 40 тысяч зрителей и помог организовать забайкальский театр Красной армии. В заключение гастрольная поездка широкая конференция рабочих—зрителей спектаклей театра. Артисты театра завершили представления Чите, что несмотря на тысячи километров расстояния, связь между городом и театром будет продолжаться.

В заключительной части конференции по образцовую художественную и общественно-политическую работу коллективу артистов театра ВЦСПС были вручены: красное знамя Читинского облпрофсовета, благодарственная грамота от командования войск Забайкальской группы, грамоты от ремзавода, других организаций и премии артистам.

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ»** в связи с 10-летием юбилеем творческой деятельности мастера художественного слова С. Валахова — автора литературных монтажей «ЧТЗ», «Турксиб» и др., помещает письмо к нему ударников Челябинского тракторного завода.

«Мы все хорошо помним твои выступления у нас на заводе, в клубе, в цехах, в бригадах с замечательными поэмами о Турксибе и о ЧТЗ. У нас недавно запечатлелись яркие, красочные образы того исключительного героизма и полноты строительной гигантов Турксиба и ЧТЗ, о которых с большим мастерством ты рассказывал в своих поэмах.

1 января, когда мы будем рапортовать о выполнении годовой программы, приглашаем тебя к нам, на ЧТЗ».

**«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»**, подводя итоги второй краевой художественной выставки, пишет: «Это — внушительная демонстрация советского искусства края. До 400 работ различных видов искусства представлены на ней. Масштабная и акварельная живопись, скульптура, графика. Разнообразие и содержание: убогая кампанья, великолепная и грандиозная техника Сталинского металлургического гиганта, Ленин в шуточной ссылке, героический прелек отряда Долгих через Янгонские белки, портреты — старое большевика В. Д. Варган и юных физкультурников, красочная картина Апта и красноармеец «Стопов», «смертная натура», кусок угля, яблоки, цветы и т. д. и т. д. Много мыслей и чувств вызывают зрителя полотна и листы».

## По Советскому Союзу

**ВЕЧЕР ВОСПОМИНАНИЙ О С. М. КИРОВЕ**

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). По призыву Профилата принять участие в создании книги «Воспоминания рабочих о С. М. Кирове» откликнулись лучшие рабочие города Ленина, знавшие лично Сергея Мироновича.

В качестве рабочего-автора состоялся вечер воспоминаний о С. М. Кирове. На вечер пришли рабочие различных предприятий Ленинграда, знавшие Кирова.

Воспоминания их дали ценнейший материал для будущей книги, над которой будут работать авторы Профилата. Однако ряд этапов в жизни Сергея Мироновича остались неисследованными (детство и т. д.). Поэтому Ленинградские авторы решили обратиться к призывом ко всем рабочим—дать материал для этой книги.

Создать на основе этого материала яркую, достойную памяти любимого вождя книгу — задача, которую поставили перед собой все участники вечера.

А. Ш.

## Выставка о борьбе с нацдемовщиной

МИНСК (наш корр.). Центральное архивное управление БССР организует передвижную выставку из материалов, отражающих контрреволюционную политику белорусской нацдемовщины и борьбу с ней.

На выставке собраны стихи нацдемовских поэтов (Гарун и др.), в которых они открыто выражали свои кулацкие настроения. Много материалов, представленных на выставке, до сих пор еще не опубликовывались и только сейчас являются архивным управлением совместно с Белорусской академией наук.

У нацдемов был проект своего флага, она уже издала карту будущей «независимой» Белоруссии. Материал, собранный на выставке, разоблачает сродни и предательскую политику нацдемовских вождей.

С исключительной убедительностью выставка показывает борьбу трудящихся с нацдемовщиной, победную поступь ленинской национальной политики.

Материал размножен в 8 экз. Выставка будет демонстрироваться в Минске, Гомеле, Витебске, Могилеве.

## Э. ФИНИНБЕРГ ПИСЬМО

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>За станцией живем<br/>В дереве мы —<br/>Несколько позов<br/>Советской страны.</p> <p>В усадьбе упраздненного<br/>Богача<br/>Наши голоса<br/>Горят и звучат<br/>На всех языках.</p> <p>Страна горяча,<br/>И строки наши<br/>Наделены<br/>Ширью и простором<br/>Советской страны.</p> <p>Лес стоит за домом<br/>В сугробах, в снегах,<br/>О нашем долге,<br/>О наших врагах,<br/>О стройке нелыханной<br/>На всех берегах.</p> <p>В ивие деревья<br/>Видны еда,<br/>За соснами выпяет<br/>Город Москва.<br/>И наши денянья<br/>И строки полны<br/>Кровью и ветром<br/>Советской страны.</p> <p>И день проходит<br/>В снегу просияв,<br/>Со мной дороге<br/>Мои друзья:</p> | <p>Русый товарищ —<br/>Немец молодой,<br/>Рожденный страной,<br/>Где труден бой,</p> <p>Пожилой товарищ —<br/>Донбасский шахтер,<br/>На шутки он скор,<br/>Но упрям его взор.</p> <p>Здесь и товарища,<br/>Певунья со мной,<br/>Небо Армении,<br/>Юг очневой,<br/>Поет она про Гете<br/>И про Магнитострой...</p> <p>Радостны дни<br/>И тихи небеса,<br/>Снегом завалены<br/>Стоят пса.<br/>В мире огромном<br/>Бело, светло,<br/>Мы режем коньками<br/>Твердое стекло.</p> <p>Каждый день,<br/>Каждый час<br/>Город Москва<br/>Среди нас,<br/>Созрелые яблоки<br/>Озарены<br/>Солнцем над простором<br/>Советской страны.</p> | <p>В вечерней тишине<br/>У друзей и меня<br/>В светлых стихах<br/>Над бумагой звенят<br/>Дети и взрослые,<br/>Радость и беда,<br/>К жизни призывали их<br/>Наши года...</p> <p>Зимний овраг<br/>И лес задымив,<br/>Ночной поет мотив<br/>Локомотива.</p> <p>И грохот и свет<br/>Прорезывают снег,<br/>И вскакиваем<br/>Ночью во сне,<br/>И сердце, как качели,<br/>И прерван сон:<br/>Москвы пи это зов<br/>Донесен, принесен?</p> <p>Сосны в лесу,<br/>И снег, как дым.<br/>Белые дым.<br/>Тихих зим.</p> <p>Каждой строкой<br/>Наших стихов<br/>Вторим пионерскому<br/>«Всегда готовы!»</p> <p style="text-align: right;">Перевел с еврейского<br/>НИК. УШАКОВ</p> |
|---|--|--|

## Роберт Адельгейм

В ночь на 19 декабря в результате удальной катастрофы погиб народный артист республика Роберт Львович Адельгейм.

Роберт Львович Адельгейм родился в 1860 г. Его сценическая деятельность началась 50 лет назад. Подруговой юбилей артиста, как и его брата, Рафаила Адельгейма, должен был состояться в январе будущего года.

В истории русского театра, особенно театра дореволюционного провинции, братья Адельгейм сыграли, как известно, огромную роль, культивируя на провинциальной сцене главным образом русский и иностранный классический репертуар.

Роберт Адельгейм за полвековую свою сценическую деятельность сыграл огромное количество ролей, в том числе Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Кин, Гамлет, Отелло, Голда в «Козни», Элли и др. Начиная с первых лет революции братья Адельгейм обслуживали красноармейские, фабричные и заводские клубы. В 1919 г. братья Адельгейм с коллективом артистов уехали в красноармейских частях юго-восточного фронта, кроме того Роберт Адельгейм участвовал во многих спектаклях, которые давались на северном фронте.

В 1931 г. в ознаменование 45-летия сценической деятельности, братья Адельгейм было присвоено советским правительством звание народных артистов республика.

В лице Роберта Адельгейма советский театр и советская общественность потеряли не только крупного артиста, но и большого общественника, много работавшего с подрастающей театральной молодежью, по передаче ей своего огромного сценического опыта.

## СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

Скульптурно — репродукционные мастерские Государственного музея изящных искусств выпускают копии с лучших античных скульптур. В натуральную величину изготовлены копии знаменитых скульптур: «Богатство Калпальская», «Лисобос», «Победитель в беге» и др. Эти копии уже установлены в ШКИО им. Горького, на заводе им. Менделеева, в Новосибирске, Свердловске, Иванове, Орехово-Зуеве и др. городах Советского Союза.

Сейчас музей приступает к работе над скульптурными портретами русских писателей. В серию «Классики русской литературы» входят скульптуры Пушкина, Гоголя, Олесьского, Лермонтова, Некрасова, Тургенева, Герцена Толстого, Чернышевского, Достоевского, Островского, Салтыкова-Щедрина, Шевченко, Чехова. В серию «Современные советские писатели» войдут скульптурные портреты М. Горького, Серафимовича, Маяковского, Пастернака, Бабола, А. Толстого, Шолохова, Новикова-Прибоя, Гладкова, Оренбургя и др.

К работе над портретами привлекаются лучшие скульпторы.

Ответственный редактор  
А. А. ВОЛТНИКОВ.  
ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60.  
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-54-69.

20 декабря  
ТЕАТРОВОЕ ИСКУССТВО  
МУЗЕЙНАЯ ГРУППА

20 декабря. Открытие музея Малого театра. Доклад В. А. Филиппова. Помощник Мал. т-ра. Нач. в 4 часа дня.

20 декабря. Диспут «О форме и содержании эстрадного спектакля». Председатель диспуты вост. арт. Респ. П. Н. Поль, Вал Дома печати (Нижн. г. Ба). Начало в 1 час дня.

ЭСТРАДНАЯ СЕКЦИЯ  
20 декабря. Диспут «О форме и содержании эстрадного спектакля». Председатель диспуты вост. арт. Респ. П. Н. Поль, Вал Дома печати (Нижн. г. Ба). Начало в 1 час дня.

МОПАССАНА  
в издании «Шницовича» и ГИЗ  
КУПИТ ГОСЛИГИЗДАТ.  
Звонить 64-66.

## В СОВЕТСКУЮ ФЛОРИДУ

препаратов работы советских субтропиков. — Закавказье, Крым, Средняя Азия.

Чай, лимоны, мандарины, чаучуконосы, редкие технические и декоративные культуры получают наибольшее развитие во второй пятилетке.

Показывают с необычайным обаянием и разнообразием субтропической природы широколиственный лес, показав на те громадные возможности, которые развешиваются на территории советских субтропиков — от персадки лучших растений мировой флоры до осушения огромных Колхидских болот—задача специального номера «Юность», выпускаемого в виде богато иллюстрированного художественного сборника альбома под редакцией Мих. Кольцова и при ближайшем участии А. М. Лежаря.

Сборник альбом в художественной и научной форме должен отобразить гигантский размах работ по реконструкции субтропиков Советского Союза. В специальном номере «Юность» «Советские субтропики» помещены статьи, описывающие литературно-художественный материал гг. А. Веря, А. М. Лежаря, Мих. Кольцова, академика Н. А. Вавилова, академика Б. Келлера, Бор. Пашьяна, Б. Зоуян, Т. Таблиса и др.

Сборник выходит в специальном оформлении работы Л. Лисицкого. Цена — 15 руб. Заказы направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11—Журтабод/единицы или едвелья уполномоченным ЖУРТАБ.

## В конце декабря выходит из печати СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР (№ 12) критико-библиографического журнала «К ВКП(б)»

## КНИГА И ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ,

посвященный БИБЛИОТЕЧНОМУ ДЕЛУ и ПЛАНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВ НА 1935 ГОД.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| <p>1. Перелова — Помнить внимание библиотечному делу. 2. М. Потанов — За организационно-хозяйственный упрощение библиотек. 3. Л. Рабинович — О библиотечных кадрах. 4. И. Семенович — Книжные фонды массовых библиотек. 5. Л. Денков — Литература по библиотечному делу за 1933—1934 гг. 6. Г. Шведов — Библиотечное дело в союзках. 7. А. Савукина — Детская библиотека и детский чтение. 8. И. Трифонов — Техникуму для библиотечной классификации. 9. И. Кин — Реп. на журнал «Красный библиотечник». 10. Б. Поршнев — На пути к созданию новой библиотечно-библиографической классификации. 11. И. Кин — Реп. на журнал «Красный библиотечник». 12. Бебутов — Армянская детская литература в Ленинской библиотеке. 13. Суворов — Об издании классово-республиканской литературы. 14. Добавков — О планах литературно-художественных изданий на 1935 год.</p> <p>Цена отдельного номера — 2 рубля.</p> <p>Заказы на № 12 «Книга и Пролетарская революция» сдавать до 25 декабря по почте и письмомощам.</p> <p>Подписная цена на 1935 год: на 3 мес. — 6 р. 60 к., на 6 мес. — 13 р. 20 к., на 12 мес. — 26 р. 40 к.</p> <p style="text-align: right;">ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВКП(б) «ПРАВДА».</p> | <p>15. Ваворов — Советские в 1935 г. 16. А. Кольцовский — О работе ОНТИ за три года. 17. И. Кин — Литература по организационному производству маломасштабной промышленности за 1935 г. 18. Ю. Ульевич — Обеспечить культу учебниками. 19. А. Рабин — Военная книга в 1935 г. 20. П. Тихонов — О-х. книга в 1935 г. 21. К. Симон — Критико-библиографические отделы в журналах СООР. 22. Шапурин — Революция на информационный фонд. 23. А. Шапурин — Реп. на «Летопись переклади». 24. М. Мирон — Реп. на книгу Куфавина «История библиотечной работы». 25. Манус — Реп. на кн. Муратовой «Периодика по литературе и искусству за годы революции и Фомина «Студенчество по библиографической литературе». 26. Указатель книг, перепечатываемых в «КВКП» в 1934 г. 27. Список решений на новую литературу в основных журналах и газетах.</p> |
|--|---|